

Ecriture & Réalisation pour la Télévision

- 2018** **A MUSEE VOUS, A MUSEE MOI** – 30 x 2'30 – Cocorico Prod / Arte
Ecriture & réalisation du pilote & de la saison 1
Prix du meilleur programme court au Festival de la Rochelle 2017
Prix du meilleur programme court au Festival de Luchon 2018
- 2012/19** **LA MINUTE VIEILLE** – 6 saisons / 206 x 1'30 – Bakea Prod / Arte
Création du concept, écriture & réalisation des 6 saisons
Prix du meilleur programme court au Festival de la Rochelle 2013
Prix Télé 2 semaines/RTL2 du meilleur programme court 2016
Série vendue au Canada, Brésil
Présentée à INPUT (Helsinki), Direct 2 Série (Los Angeles)
Editée en DVD (Editions Montparnasse)

Ecriture & Réalisation de courts-métrages Cinéma

- 2011** **PROCHAINEMENT SUR VOS ECRANS** – fiction 11' / Tournage en Red
Production : R-Stone Prod
Diffusion : Canal +, HD1, OCS, Canalplay, Be TV (Belgique), Canal+ Espagne, TV5 Monde

14 PRIX OBTENUS

Cabourg / Journées Romantiques (mention spéciale du jury) • Ohrid, Macédoine (grand prix + prix du public)
Alet-les-Bains (3^{ème} prix) • Meudon (prix du jury jeune + prix du public) • Festival d'Oise (prix du jeune public + prix spécial du jury) • Rennes / Court-Métrage (prix des collégiens) Brie-Comte-Robert (prix des lycéens)
Bordeaux (prix des scolaires) • Arles / Festival Tomatrophe (prix de la jeunesse) • Kansk, Russie (3^{ème} prix)
Brest (mention spéciale du jury)

- 2009** **LA MINUTE VIEILLE** – fiction 2'20 / 35mm
Production : Plein la Vue
Diffusion : Canal +, Arte, Be TV (Belgique), Egoist TV (Ukraine)
Adapté en série TV pour Arte

7 PRIX OBTENUS

Brest (prix du public) • Evreux (4^{ème} prix) • Sky Festival (3^{ème} prix) • Fuji Tous Courts (prix du public)
Mamers en Mars (prix du public) • Alet les Bains • Cormeilles en Parisis (prix du public)

- 2007** **SURPRISE** – fiction 18' / 35mm
Production : Plein la Vue
Diffusion : Canal +, TPS, , OCS, Canalplay, Canal+ Pologne, Ale Kino (Pologne), Red Line (Allemagne), Egoist TV (Ukraine), Eurochannel

45 PRIX OBTENUS

Meudon (prix spécial du jury + prix du public) • Voiron (prix du public) • Sarlat (grand prix) • Alès (prix du public + prix école des mines) • Fréjus (prix du public) • L'Isle Adam (grand prix) Mulhouse (prix du public) Allet-les-Bains (prix du public) • Ile de la Réunion (prix du public) Velizy-Villacoublay (prix du public) • Briecomte-Robert (prix du public) • Décines (prix du public) • Mamers en Mars (mention spéciale du jury) • La Ciotat (grand prix + prix du public) • Valenciennes (prix du jury) • Dijon (prix du public) • Cap d'Agde (grand prix + prix du scénario) • Les 24 Courts (prix du public) • Hesdin (prix des collèges + prix du public) • Apero Shortz (prix du public) • Ebensee, Autriche (ours d'or) • Kansk, Russie (2^{ème} prix) • Elche, Espagne (prix du scénario) • Pléiade, Japon (prix du public) • Honfleur (prix du public) • Victoria, Australie (prix du public) Berlin, Allemagne / Humour et Satire (1^{er} prix) • Cleveland, USA (best international short film) • World of Comedy, Canada (prix du public) • Humboldt, USA (meilleur film + prix du public) • Namur, Belgique (prix des prix du public) • Muskegon, USA (Buster Keaton Award) • Flyway, USA (best short film) • Poigny-la-Forêt (prix du public) • Twin Rivers, USA (1^{ère} place) • CamboFest, Cambodge (prix du public) • Toulouse / les Courts font leur Come-Back (grand prix) • Over the Fence, Australie (meilleur film + second runner up)

- 2000 **FACTEUR RISQUE** – fiction 5' / 35mm
Production : Morgane Prod
Diffusion : France 5 (pré-achat)
Festivals : Lille • Open du Court • Gruissan (prix du public) • Brest • Sarlat
- 1999 **TOUT TOUT PRES** – fiction 14' / 35mm
Diffusion : Cinestar 1/2 (TPS) (pré-achat)
Festivals : Vaulx-en-Velin • Gruissan • Valenciennes • Roubaix • Nice
Cambrai • Masseube • Parthenay-Festimages (mention spéciale) • Lille
Nancy • Comedi'Alp Alpe d'Huez • Ciné Junior 94
- 1997 **APHONE** – Fiction 5' / 16mm
Production : Plein la Vue
Diffusion : Canal+, No Zap, Télé Bocal
Festivals : Lille (prix du public) • Evreux • Roubaix • Valenciennes (grand prix)

Ecriture de longs métrages

- 2017/18 **CHANSON SUR COMMANDE** / Production : Ciné Nominé – SND
Co-écriture avec Isabelle Lazard
- 2016/17 **PAIRE D'AS** / Production : Ryoan Prod
Co-écriture avec Alex Charlot
- 2010 **GASTON** / Production : Pathé
Co-écriture avec Frédéric Chau

Ecriture pour la télévision

- 2013 **CASMILO** (pilote 2 mn) Sacrebleu Prod
2013 **LE DEBARQUEMENT** The Players/Canal +
2011 **SCENES DE MENAGES** Noon / Kabo Prod /M6

2009/16 **VOUS LES FEMMES** / Calt /Teva/M6
2008 **T'CHOUPI INTERACTIF** / Les Armateurs/Tiji
2004/06 **ALLO ? T'ES OU ?** / Télé Images /TF1
2004/05 **SAMANTHA OUPS !** / Big Nose /France2
2004 **TOMCAT** / les Armateurs
2003 **CO₂** / Télé Images Kids /MCM
2003 **ALLEZ LA SAUSSOUZE !** / France Télévision /France3
2003 **LE VRAI JOURNAL** / Sté du Spectacle/Canal +
2001/03 **UN GARS, UNE FILLE** / Productions 22 /France2
2001 **ROGER ET SES AMIS** /Jetix

Réalisation de films publicitaires

2016 **A.P.E.F** (3 films) - Hikari Corporate / KRBO
2015 **CHRONODRIVE** (4 films) - Peo Leo
2012 **SECURITE ROUTIERE** (2 films) - Wip On
2006 **SIEMENS CL 75** (6 films) [**prix Stratégies**] - Peo Leo / Rangoon
2005 **ALLEGIA** - Image Resource / S2M
2005 **SADER FORTISSIMO** - Katsina / Alliance
2000 **RESPUBLICA** (2 films) - la Fourmi / Nouvel Eldorado
2000 **LIBERTYSURF / patrickbruel.com** - la Fourmi / Nouvel Eldorado

Ecriture & Réalisation de clips vidéo

2009 **ANAÏS – J’sais pas** - Morphée / Polydor
2006 **MARIANNE JAMES – Les people** - Venus / Warner
2005 **AMEL BENT – Ne retiens pas tes larmes** - Venus / Jive
2005 **NATASHA ST PIER – J’avais quelqu’un** - Venus / Columbia

Divers

Réalisation de nombreux films corporate pour Panzani, Bouygues Telecom, Zambon, Ingelheim, CGI, Lundbeck, Oust, La Poste, Magic Garden

Intervenant-formateur réalisation & scénario (Rencontres Audiovisuelles de Lille, Université de Valenciennes, Studio Alain de Bock, CEFPF, CLCF)

Membre de la Guilde des Scénaristes et du Groupe 25 Images (association des réalisateurs de films de télévision)

Production de courts-métrages au sein de Plein la Vue (association loi 1901)